



Principe scénographique :

créer un espace mental qui évoque la *prison* intérieure.

L'espace est mis clos, il s'ouvre vers des plans lointains vers le fond de scène et semble se prolonger dans la salle en une portion imaginaire du cercle, y incluant le spectateur.

Fils tendus à la verticale, portions de portées, viennent encercler à demi l'interprète.  
Les souvenirs accrochés, 7 instruments, sont suspendus parmi les verticales.

Un ou deux éléments concrets : deux vieux fauteuils en cuir.

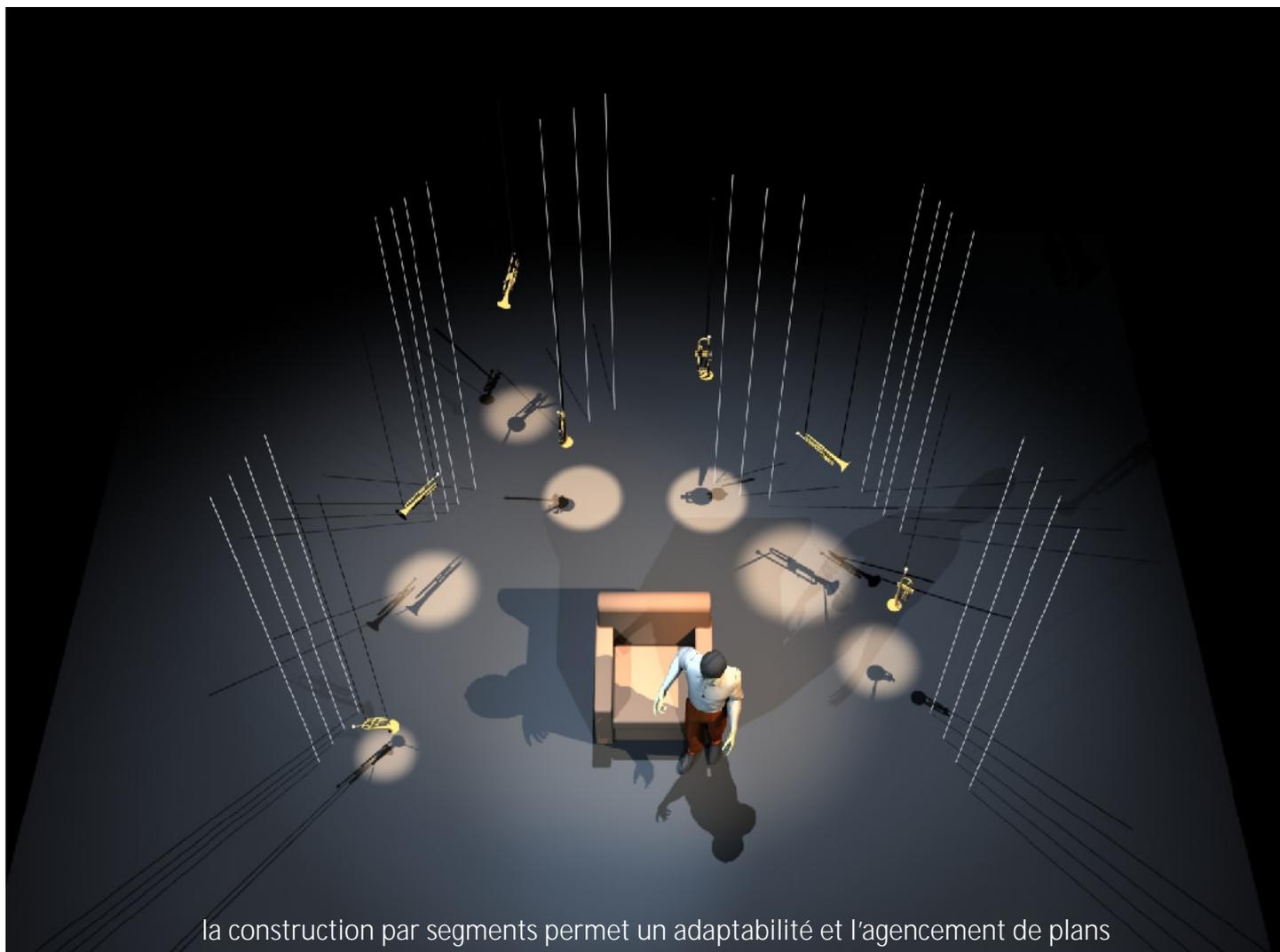
Les instruments, dorés, contrastent avec l'espace presque médical, blanc, des fils électroluminescents.

Tout semble construit sur un double miroir, scène-salle mais aussi jardin-cour.

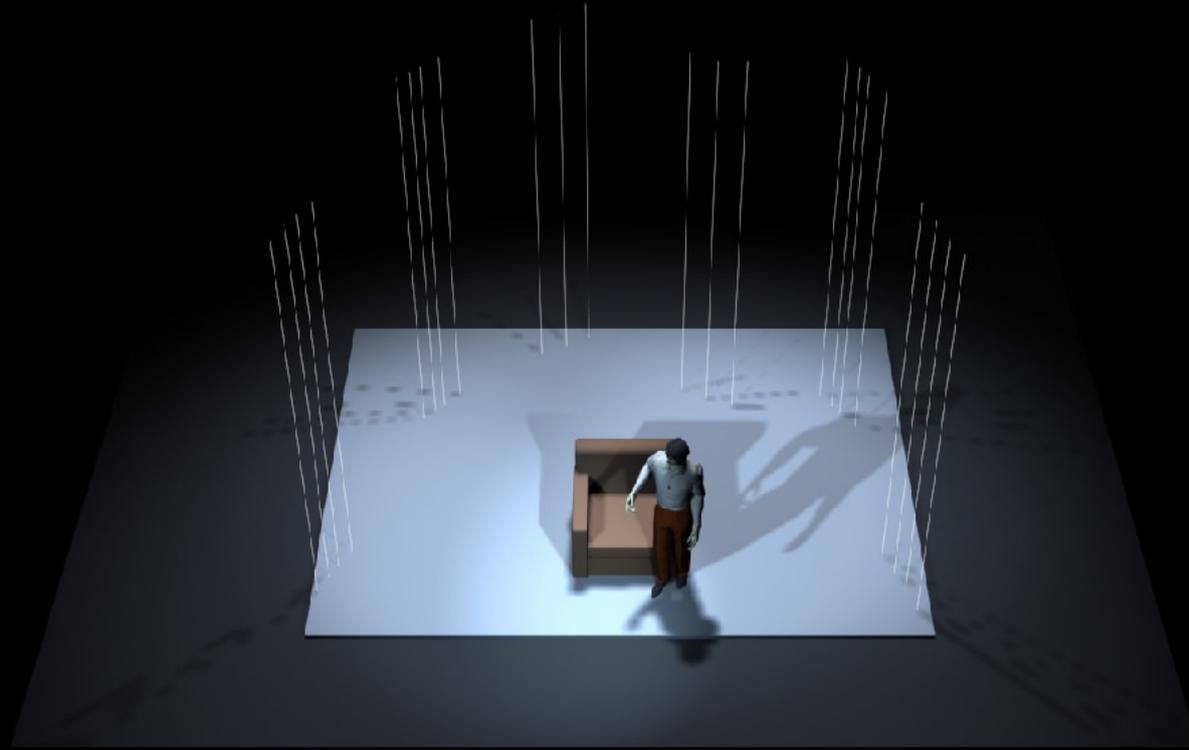
Il s'agit pourtant d'une fausse symétrie, qui devient perméable.



un trop grand nombre de verticales nuit à la modularité et encombre l'espace



la construction par segments permet un adaptabilité et l'agencement de plans



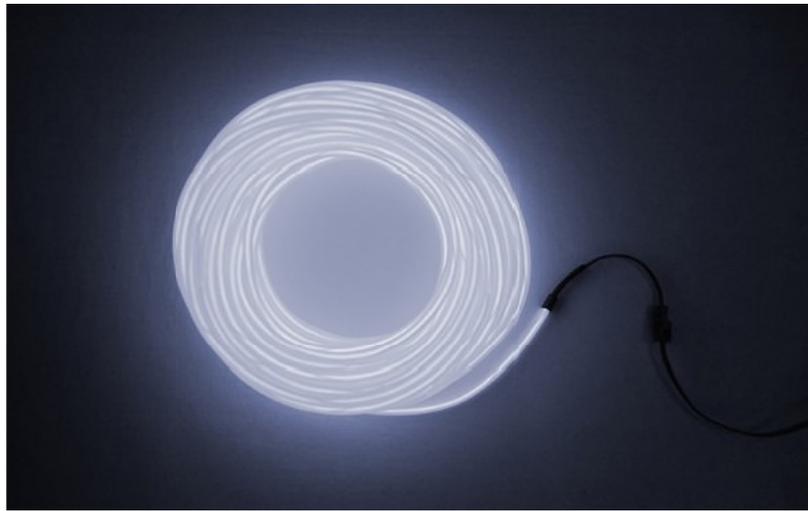
l'espace rectangulaire ici n'est qu'une façon de méttrer : il représente une aire de jeu de 5.60m x 4.50m.

Par ce dispositif, volontairement petit, l'agencement des séries de fils permet d'agrandir et d'orienter l'espace scénique, de le rendre modulable en fonction des dimensions de plateau.

Le demi cercle s'organise par portions de droites de 60 à 80cm de long, séries de 3 ou 4 fils tendus. Ces séries permettent une circulation et des déplacements.

Les fils éteints ouvrent des "portes". La luminosité des fils est contrôlables séparément pour chacun d'entre eux, ce qui permet de créer des pulsations et des ouvertures, des changements de plans...





4 modules de 4 fils  
3 modules de 3 fils

### Le fil électroluminescent

A l'inverse d'une fibre optique qui conduit la lumière, et qui peut dans certains cas la diffuser, le fil émet lui-même de la lumière lorsqu'il est soumis à une certaine tension à une fréquence élevée.

D'un diamètre de 1 à 5mm, il peut être tendu et enroulé sans contrainte de rayon de courbure ou de perte de luminosité sur la longueur.



### Le néonled

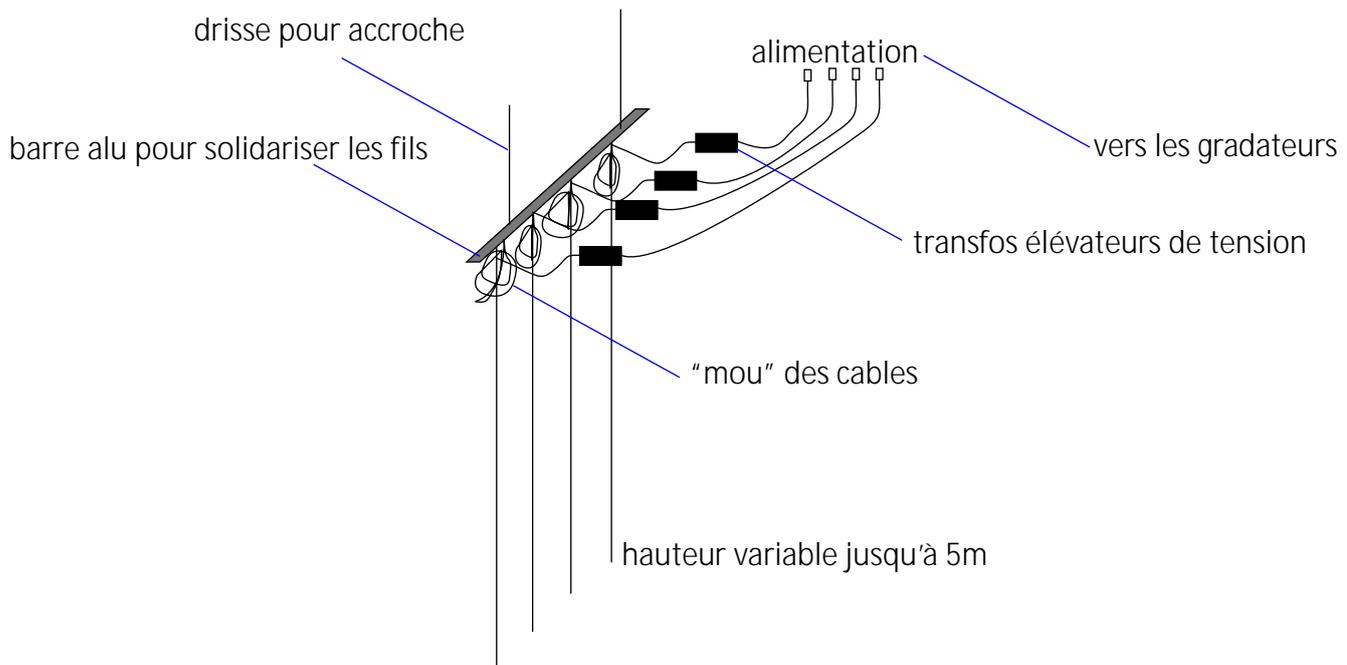
Il s'agit d'un ruban de leds gainé dans une enveloppe en silicone ou en pvc diffusante de 8 à 12mm de diamètre



### Le stripled

Il s'agit d'un ruban de leds (gainé dans une enveloppe transparente pour les modèles étanches)

En général deux types de leds 5050 et 3528, de 60 à 120 leds/m



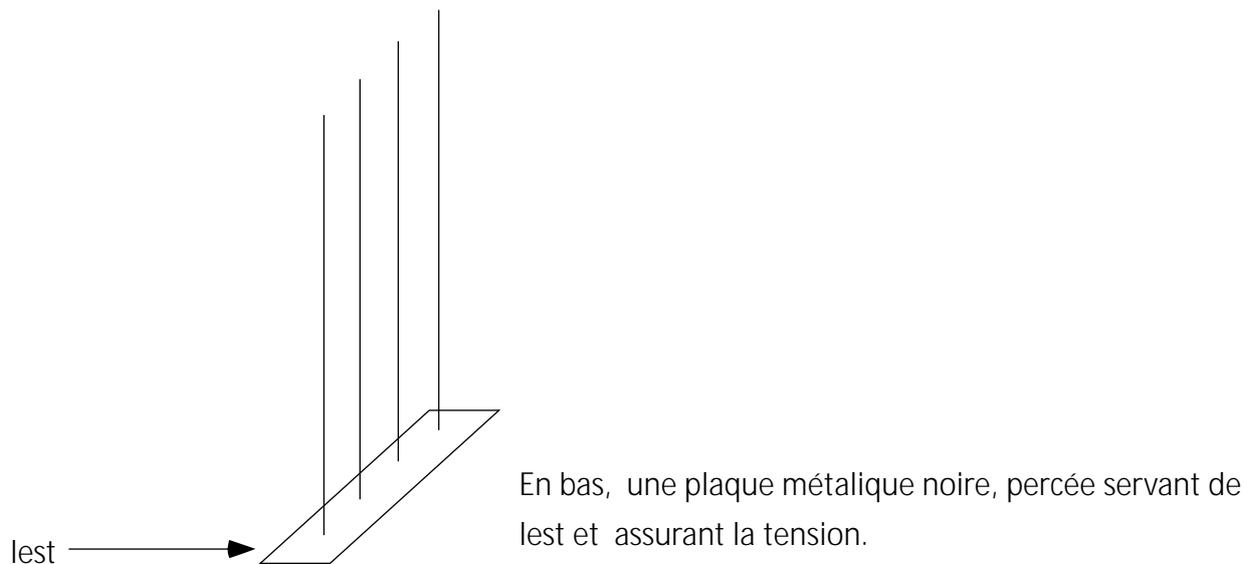
Il faudra prévoir des élastiques en tête pour assurer la tension en tête ainsi que des housses pour cacher le mou des fils lumineux

Les agencements scéniques proposés ici offrent des séquences de 4 ou 3 fils parallèles verticaux.

Les fils sont suspendus par deux groupes de 3 et 4 groupes de 4 fils, soit 22 longueurs de 5m, sur des barres en alu percées, elles-même accrochées par deux drisses, pour permettre leur installation.

Le "trop long" des fils est enroulé sous la base des tubes pour permettre une adaptation de la hauteur suivant les salles.

Chaque fil est alimenté séparément pour permettre un contrôle de son intensité individuel.

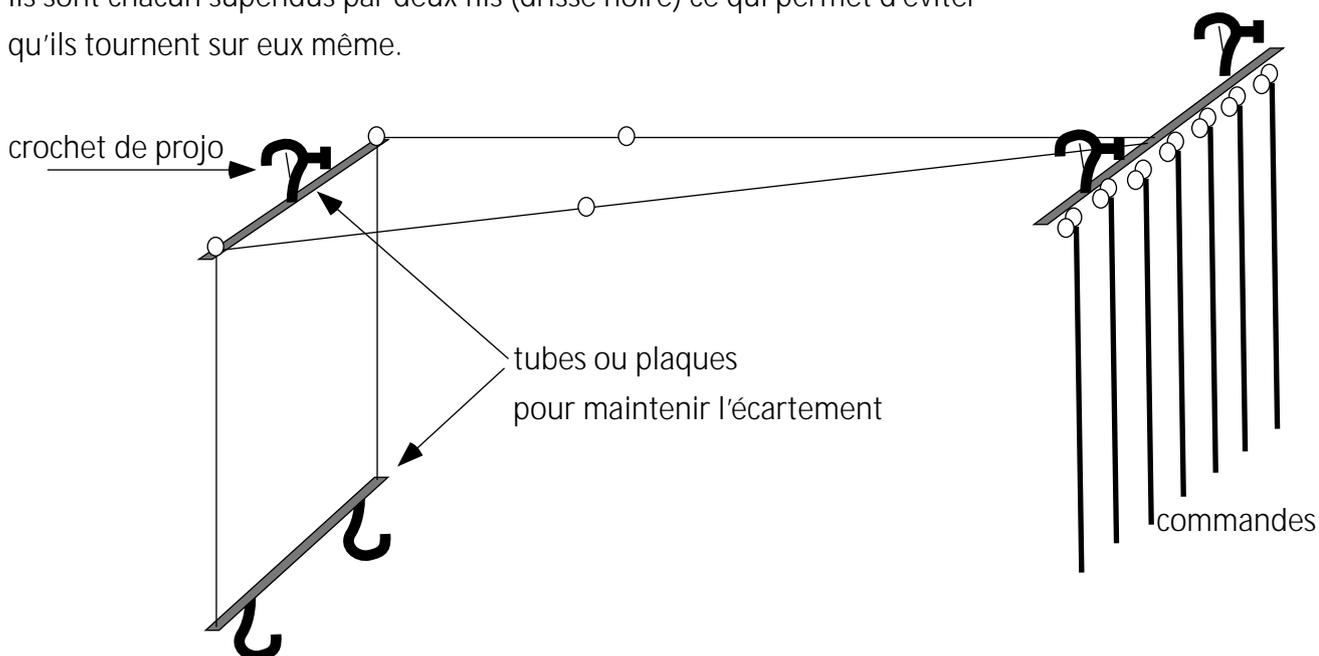


En bas, une plaque métallique noire, percée servant de lest et assurant la tension.

Pour pouvoir adapter le dispositif suivant les dimensions de plateau variables, il est nécessaire de pouvoir moduler leur hauteur, voir leur positionnement dans l'espace pour les ouvrir les uns par rapport aux autres.

## DISPOSITIF DE MANIPULATION 1 - COMMANDE PAR TAMBOUR

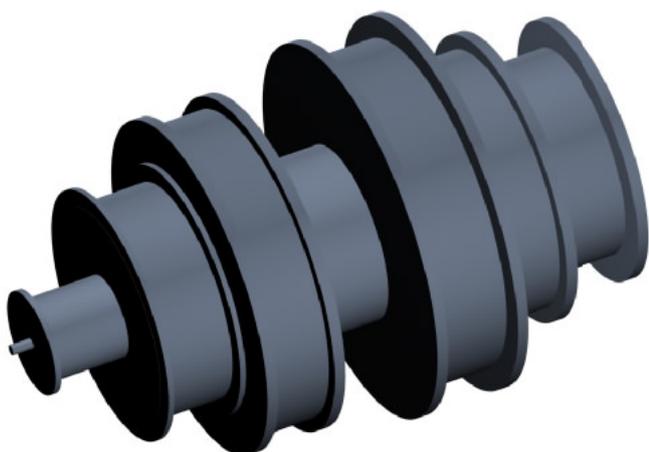
Tous les instruments manoeuvrent pour échapper dans les cintres.  
Ils sont chacun suspendus par deux fils (drisse noire) ce qui permet d'éviter qu'ils tournent sur eux même.



Par instrument (8) :

- 2 tubes pour éviter la rotation des instruments, maintenant l'écart entre les fils et les crochets
- 1 crochet de projecteur
- 2 crochets suivant la position de l'instrument , gainés avec un revêtement souple pour ne pas les abimer
- 4 poulies simples, 1 poulie double

tous les fils sont centralisés au même point sur une mère de famille (barre à accrocher avec les 8 poulies doubles ) et redescendent sur un tambour pour permettre la manoeuvre simultanée des instruments à des hauteurs (donc des vitesses) différentes.



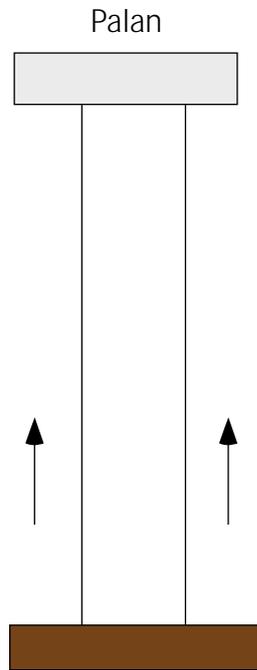
le tambour et ses rapports de diamètres



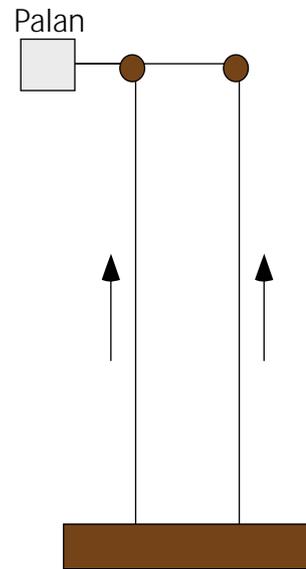
le delta entre l'instrument le plus haut et celui le plus bas est d'environ 1.60m  
sur un cylindre de 8cm de diamètre on enroule 26 cm de drisse ( $2\pi R$ ) sur 32cm en enroule 103cm.

# DISPOSITIF DE MANIPULATION - 2 PALANS ELECTRIQUES

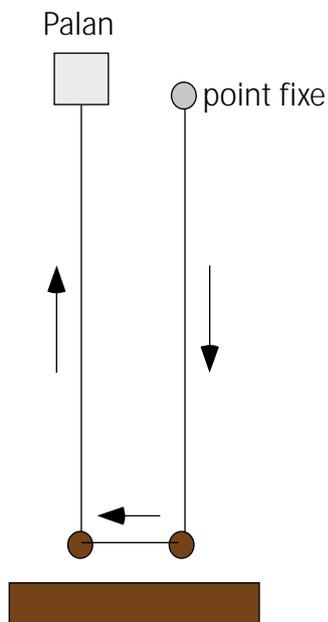
un autre systeme permettrait la commande autonome et à distance de chaque instrument au moyen d'un palan motorisé.



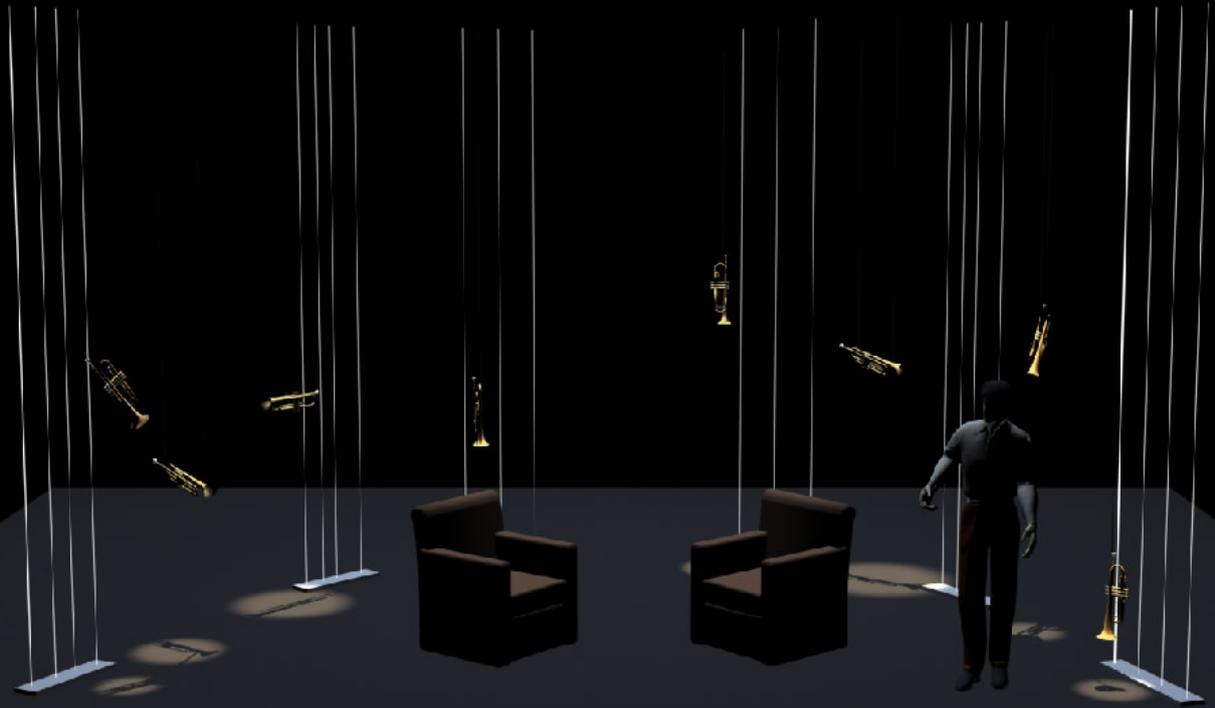
1 - enroulement direct



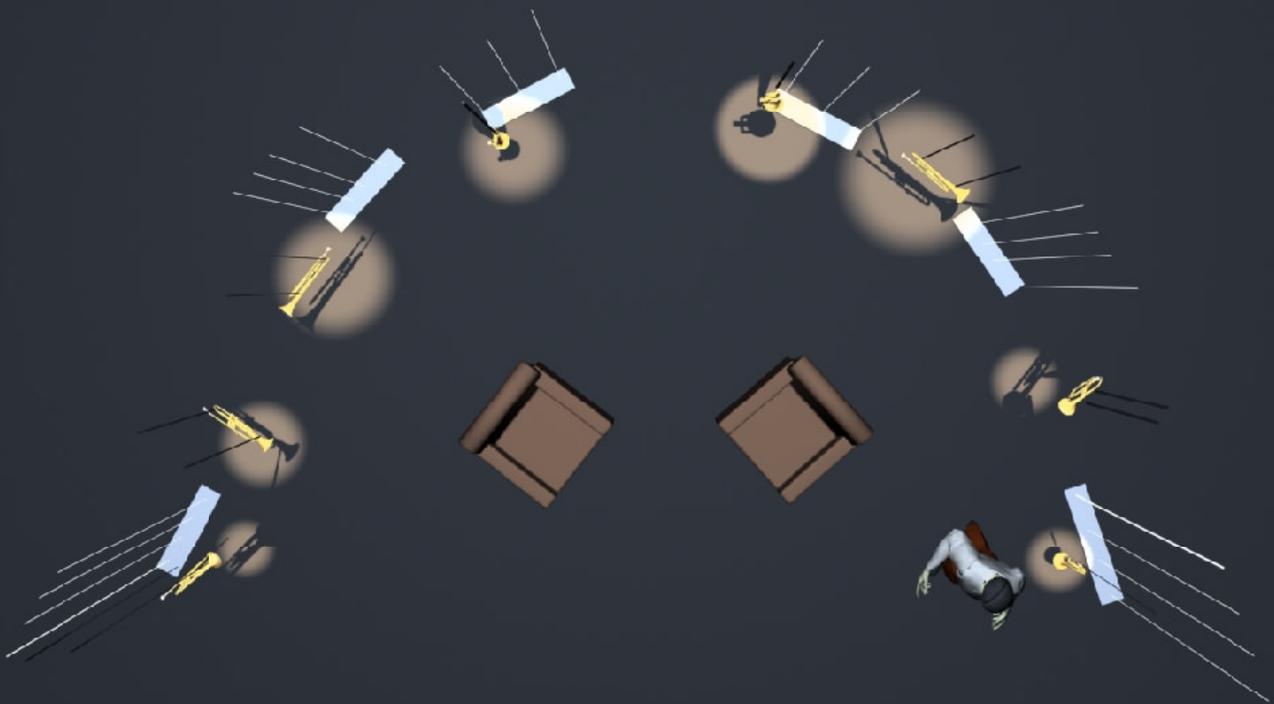
2 - guidage par deux poulies

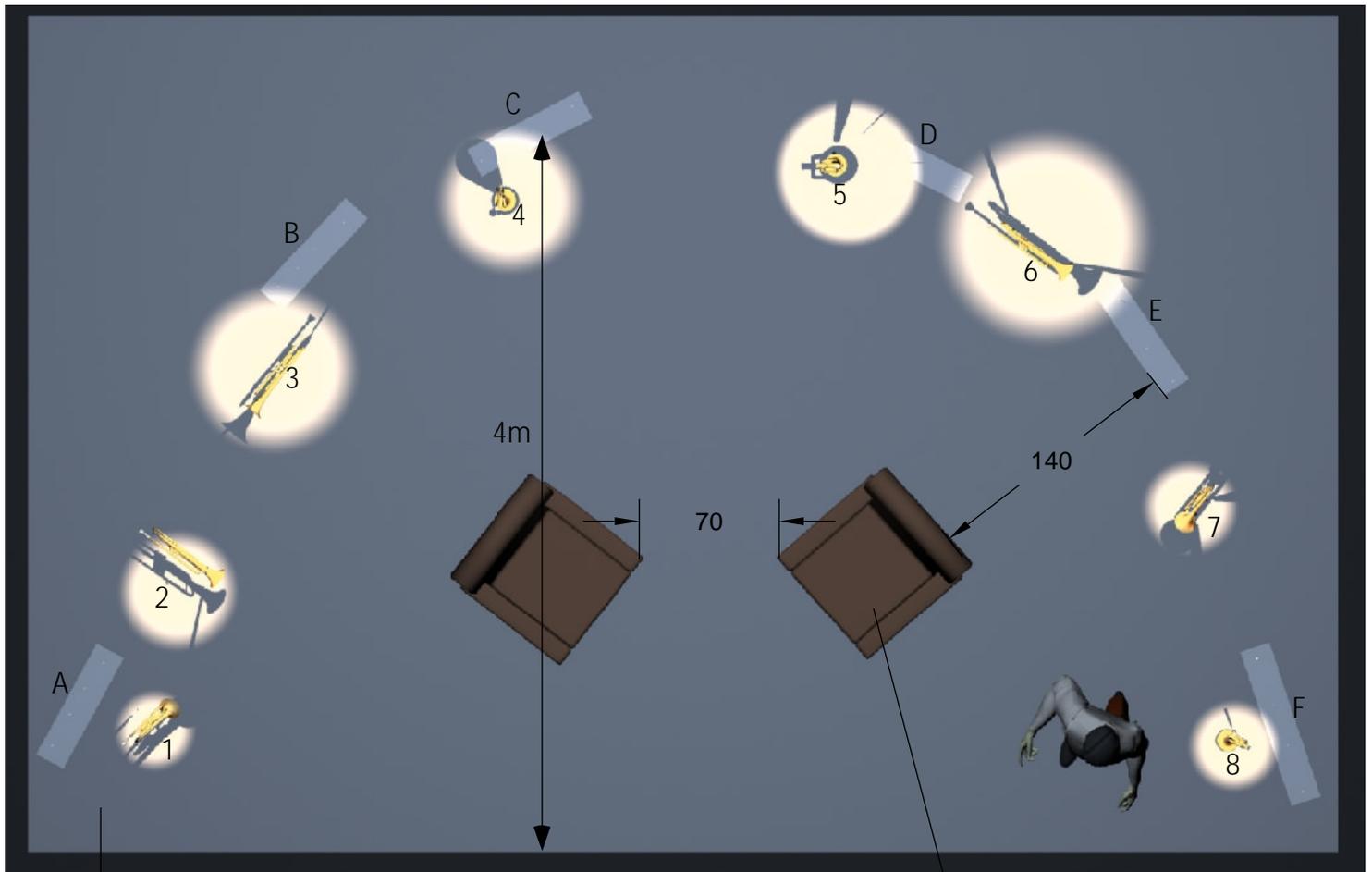


3 - guidage palanqué



Aire de jeu 8 x10m





espace mini 4.5m x 7m

78 (l) x 75 (p) x 39

22 fils de 5m : 110m

A : 4 fils

B : 4 fils

C : 3 fils

D : 3 fils

E : 4 fils

F : 4 fils

1 : piston h= 1.60

2 : trompette en UT

3 : clairon

4 : bugle

5 : trompette de cavalerie

6 : piccolo

7 : trompette en si bémol h = 1.80

8 : trompette de poche h = 50cm

FILS : espacement entre les fils : 20cm (4 fils) 27cm (3 fils)

6 platines de 70cm , 6 tubes de tête de 70cm avec percement central pour crochet de proje

INSTRUMENTS : 8 tubes de tête de 30cm avec percement central pour crochet de proje et fixation d'un F1